


විද්‍යාරත්න විද්‍යායතන පිරිවෙන - හොරණ
පළමු වාර පරීක්ෂණය - 2022
1st Term Test 2022 - August

9 ශ්‍රේණිය

පෙරදිග සංගීතය

කාලය පැ. 2 යි.

නම : පන්තිය : විභාග අංකය :

I කොටස

- අංක 1 සිට 20 දක්වා ඇති සියළු ම ප්‍රශ්නවලට පිළිතුරු සපයන්න.
- දී ඇති පිළිතුරු අතරින් වඩාත් නිවැරදි පිළිතුර තෝරා යටින් ඉරක් අඳින්න.

01. ස්වර සජ්තකයක ඇති සම්පූර්ණ විකෘති ස්වර ගණන,
 1. 5 කි. 2. 7 කි. 3. 8 කි. 4. 12 කි.
02. ග ප ධ නි / ස - ධ ප / ම ග ම රි / ස රි ස - / වන ස්වර බණ්ඩය,
 1. බ්ලාවල් සර්ගම් ගීතයට අයත් වේ. 2. බ්ලාවල් ස්වර ස්ථාපන ගීතයට අයත් වේ.
 3. බ්ලාවල් රාග ස්වර අභ්‍යාසයකි 4. බ්ලාවල් රාග මධ්‍යලය ගීතයකි.
03. බ්ලාවල් රාගයේ වාදී හා සංවාදී ස්වර පිළිවෙළින් ඇති පිළිතුර වන්නේ,
 1. ස සහ ප ස්වර වේ 2. ධ සහ ග ස්වර වේ.
 3. ම සහ නි ස්වර වේ. 4. ග සහ නි ස්වර වේ.
04. රාගයට අදාළ රාග විස්තරය සඳහන් වන ගීත වර්ගය වනුයේ,
 1. මධ්‍යලය ගී 2. ලක්ෂණ ගී 3. බැති ගී 4. සර්ගම් ගී
05. රාගයක යෙදෙන ආගන්තුක ස්වරය හඳුන්වන නම වන්නේ,
 1. වාදී ස්වරය යි. 2. සංවාදී ස්වරය යි. 3. වර්ජ ස්වරයයි 4. ජ්වාද් ස්වරය යි.
06. රාගයක වාදී ස්වරය හැරුණු විට ඊළඟට ප්‍රබල ස්වරය වන්නේ,
 1. අනුවාදී ස්වරය යි. 2. සංවාදී ස්වරය යි. 3. විවාදී ස්වරය යි. 4. වක්‍ර ස්වරය යි.
07. නිවැරදි කියමන වන්නේ,
 1. රාගයක වැඩියම යෙදෙන සංවාදී ස්වරය යි.
 2. රාගයක සංවාදී ස්වරය යනු ප්‍රධානම ස්වරය යි.
 3. වාදී හා සංවාදී ස්වර හැරුණු විට ඊළඟට ප්‍රබල වන්නේ විවාදී ස්වරය යි.
 4. වාදී හා සංවාදී ස්වර හැරුණු විට රාගයක යෙදෙන ස්වර අනුවාදී ස්වරයයි.
08. රංග ජාතිය පිළිබඳ ප්‍රධාන මත කි.
 1. 3 කි. 2. 4 කි. 3. 9 කි. 4. 6 කි.

09. රාගයක යෙදෙන ප්‍රධානම ස්වර බණ්ඩය හඳුන්වන්නේ,
 1. රාග ආලාප 2. මුඛ්‍යාංගය 3. ආරෝහණ 4. අවරෝහණ
10. විදුලි ඕගනයේ Auto ACcompany නම් Button එක මගින් සිදු කරන කාර්යය වනුයේ,
 1. වේගය වැඩි කිරීමයි 2. ගීතයක් chords සමඟ වාදනය කිරීමේදී යොදා ගනී.
 3. Beat මාරු කිරීමට 4. සංගීත භාණ්ඩ වෙනස් කිරීමට
11. ඕගනයක අවශ්‍ය කාලය නොහොත් drum beat එක තෝරා ගැනීම සඳහා භාවිත කරන ස්වීචය වනුයේ,
 1. voice 2. style 3. Bender 4. Auto accomp
12. Bass 16 - 18 - 32 - 48 - 60 - 96 - 120 - 160 ආදී ලෙස ප්‍රමාණ කිහිපයකින් දක්නට ලැබෙනුයේ ...
 1. තබ්ලාව යි 2. ගිටාරය යි 3. ඕගනය යි. 4. එකෝඩියනය යි
13. D Major chord එක ගිටාරයෙන් වාදනයේදී අවශ්‍ය වන මූලික ස්වර තුන වනුයේ,
 1. ඊ ම' ධ 2. ඊ ම ධ 3. ස ග ප 4. ග ප නි
14. ගිටාරයේ තත් මහත තනේ සිට පිළිවෙළින් සුසර කරනුයේ,
 1. E^{1st} B^{2nd} G^{3rd} D^{4th} A^{5th} E^{6th} 2. E^{6th} A^{5th} D^{4th} G^{3rd} B^{2nd} E^{1st}
 3. B^{2nd} G^{3rd} D^{4th} E^{1st} A^{5th} E^{6th} 4. E^{6th} A^{5th} G^{4th} D^{3rd} B^{2nd} E^{1st}
15. සිංහල කණ්ඩායම් ගීයේ නිර්මාතෘවරයා දක්ෂ ගිටාර් වාදක මහතා ය.
 1. නෙවිල් ප්‍රනාන්දු 2. බ්‍රයන් රණසිංහ 3. ෂෙල්ටන් ප්‍රේමරත්න 4. සී.ටී. ප්‍රනාන්දු
16. "මුළු ගතම වෙහෙසුණා" ගීතය අයත් සංගීත කණ්ඩායම වනුයේ,
 1. ලොස් කැබෙලරෝස් 2. මුන්ස්ටෝන්
 3. මී මැස්සෝ 4. ධර්මරත්න බ්‍රදර්ස්
17. |xxx | x-- | xxx | x--| මෙම රිද්ම රටාවලට අදාළ මාත්‍රා විභාග වීම වනුයේ,
 1. 3 න් 3 ට ය. 2. 2 න් 2 ට ය. 3. 4 න් 4 ට ය. 5. 6 න් 6 ට ය
18. "සුනිල් වන් නුවන් යුග වසා උතුර උතුරා" යන ගීතයට අදාළ බටහිර කාලය වනුයේ,
 1. 6/8 2. 3/4 3. 5/8 4. 7/8
19. 7/8 රිද්මයට අදාළ ගීතයකි.
 1. මන නුවන් පිනන 2. රන්මලක් ලෙස දෙව් බඹුන්
 3. මව්පිපෙන ආදී 4. කරකාර බදින්නට
20. ජප්තාල් ටේකාවට සමාන බටහිර කාල රූපය වනුයේ,
 1. 6/8 2. 3/4 3. 3/8 4. 7/8

පෙරදිග සංගීතය

II කොටස

★ ප්‍රශ්න තුනකට පමණක් පිළිතුරු සපයන්න.

01. පහත දී ඇතා මාතෘකා යටතේ කෙටි සටහන් ලියන්න.

- | | | |
|-----------------|----------------|---------|
| 1. වාදී ස්වර | 2. සංවාදී ස්වර | |
| 3. අනුවාදී ස්වර | 4. විවාදී ස්වර | (ල. 10) |

02. ඔබ උගත් මව්පිය ගුණවරුණ ගීතයක ස්ථායී සහ අන්තරා එක් කොටසක් ලියන්න. (ල. 10)

03. බ්ලාවල් රාගයට අදාළ සර්ගම් ගීතය හෝ මධ්‍යලය ගීතය ගීත ස්වරප්‍රස්තා කර දක්වන්න.
(තාල සංඥා යොදන්න) (ල. 10)

04. ඔබ උගත් විදුලි ඕගනය හෝ එකෝඩියන් සංගීත භාණ්ඩය පිළිබඳ තොරතුරු සැකෙවින් ලියා දක්වන්න. (ල. 10)

05. ගීතාරය පිළිබඳ තොරතුරු ලියා D. Major G. Major chord ගීතාර Frets වල ලකුණු කර දක්වන්න.

06. ශ්‍රී ලංකා ගුවන් විදුලිය ආශ්‍රිතව ගොඩ නැගුණු කණ්ඩායම් ගී පිළිබඳ බිත්ති පුවත් පතකට අදාළ සටහනක් සකසා ඔබ උගත් කණ්ඩායම් ගීතයක ස්ථායී කොටස ලියා දක්වන්න. (ල. 10)

