සියලුම හිමිකම් ඇවිරිණි / All Right Reserved

විද්‍යාරත්න විද්‍යායතන පිරිවෙන - හොරණ
පළමු වාර පරීක්ෂණය - 2022
1st Term Test 2022 - August

8 ශ්‍රේණිය	පෙරදිග සංගීතය	කාලය පැ. 2 යි.

නම : .... පන්තිය : .... විභාග අංකය : ....

I කොටස

- අංක 1 සිට 20 දක්වා ඇති සියළු ම ප්‍රශ්නවලට පිළිතුරු සපයන්න.
- දී ඇති පිළිතුරු අතරින් වඩාත් නිවැරදි පිළිතුර තෝරා යටින් ඉරක් අඳින්න.

01. ''සිරස නමමු මව් පොළොවට'' යන ස්වරස්ථාපන ගීතය කුමන රාගයට අයත් ද?
    1. බිලාවල් 2. භූපාලි 3. කාෆි 4. හෛරවී

02. ධා ධිං ධිං ධා / ධා ධිං ධිං ධා / ධා තින් තින් තා / තා ධිං ධිං ධා /
    X 2 0 3
    යනු කුමන තාලයට අයත් ඨේකාවද?
    1. දාදරා 2. ත්‍රිතාල් 3. ජප්තාල් 4. දීප්චන්දි

03. තාලයක කුඩාම ඒකකය ....
    1. මාත්‍රාවයි. 2. විභාගයයි 3. ඨේකාවයි 4. ආවර්ථයයි

04. බටහිර සංගීතයේ යනුවෙන් හඳුන්වනුයේ,
    1. ඨේකාවයි 2. විභංගයි 3. මාත්‍රායි 4. ආවර්ථයයි

05. ''රන්වන් කරල් සැලෙයි'' යන ගීතය කුමන තාලයට අනුව ගායනා කෙරේද?
    1. ඨේකාව 2. දීපචන්දි 3. ජප්තාල් 4. ත්‍රීතාල්

06. .... තුම්බාව ඉන්දියානු වට්ටක්කා විශේෂයකින් නිර්මාණය කර ඇත.
    1. එස්රාජයේ 2. සිතාරයේ 3. තබ්ලාවේ 4. වයලීනයේ

07. දකුණතේ දබරැඟිල්ලේ පළඳින මිස්රාබ් නම්, උපකරණයෙන් .... වාදනය කරයි.
    1. එස්රාජය 2. සිතාරය 3. තබ්ලාව 4. වයලීනය

08. පණ්ඩිත් අශිෂ්චන්ද්‍රා බෙනර්ජි .... වාදනයේ, ප්‍රසිද්ධියක් ඉසිලූ ඉන්දියානු පඬිවරයෙකි.
    1. සිතාරය 2. එස්රාජය 3. බටනලාව 4. ගිටාරය

09. රිදියෙන් තනලා රත්රන් ඔපලා'' යන ගීතය කුමන ගී වර්ගයට අයත්ද?
    1. වරම් ගී 2. ගොයම් ගී 3. කමත් ගී 4. නූර්ති ගී

10. ''බෝදොස්කියා මාගේ'' යන නූර්ති ගිතය .... නූර්තියේ එන ගීතයකි.
1. වෙස්සන්තර 2. දුටුගැමුණු 3. සකුන්තලා 4. විදුර

11. ස්වර පුවරුව වාදනයේදී සරි, සරිග යන ස්වර වාදනය සඳහා යෙදිය යුතු ඇඟිලිවලට හිමි අංක පිළිවෙළින් දැක්වෙන පිළිතුර වන්නේ,
1. 13, 213 2. 12, 123 3. 23, 234 4. 34, 345

12. $\frac{3}{4}$, $\frac{7}{8}$ යන රිද්මයන්ට ගැළපෙන තාල දෙක පිළිවෙළින් ඇති පිලිතුර වන්නේ,
1. දාදරා, බෙම්ටෝ 2. ත්‍රිතාල්, තෙහෙර්වා 3. ජප්තාල්, දීප්චන්දි 4. ජප්තාල්, ත්‍රිතාල්

13. හින්දුස්ථානි තාලපදයක කොටසක් නොවන්නේ,
1. මාත්‍රා - විභාග 2. තාල - ආවර්ථ 3. සම්- ඛලි 4. ස්ථායි - අන්තරා

14. ස්වර පුවරුවක කළුපාට යතුරුවලින් හඳුන්වන ස්වර වර්ග දෙකකි. ඒවා නම්,
1. චල - අචල 2. ප්‍රකෘති - විකෘති 3. මන්ද්‍ර - කෝමළ 4. කෝමළ - තීව්‍ර

15. ''මුහුදු පතුල යට ඉඳලා'' යන නාට්‍ය ගීතය කුමන නාට්‍යයේ එන ගීතයක්ද ?
1. මුහුදු පතුල 2. මූදු පුත්තු 3. කුණ්ඩලකේශී 4. රත්නාවලී

16. වයලීන් පවුලේ වයලීනයට සමාන ඉරියව්වකින් වාදනය කරන අනෙක් භාණ්ඩය කුමක්ද?
1. වියෝලා 2. චෙලෝ 3. ඩබල්බේස් 4. ගිටාරය

17. තාලයක දුර්වල ස්ථානය .... ලෙස හඳුන්වයි.
1. ඛලිය 2. සම් 3. අනුතාල 4. ආවර්ත

18. ''සිනාවෙන් හෝ කතාවෙන් බෑ'' ගීතය කුමන රිද්ම රටාවකට ගැයේද?
1. $^{3}/_{4}$ 2. $^{6}/_{4}$ 3. $^{7}/_{8}$ 4. $^{5}/_{8}$

19. ස්වර සියල්ල ම ආරෝහණ අවරෝහණයෙන් ශුද්ධව යෙදෙන රාගය වන්නේ,
1. බිලාවල් 2. භූපාලි 3. යමන් 4. කාෆි

20. 1880 කේ.එම්. බලිවාලා ප්‍රමුඛ .... කණ්ඩායම අප රටේ එම ගීත ප්‍රචලිත කළේ ය.
1. නූර්ති 2. නාඩගම් 3. කෝලම් 4. ස්වරස්ථාපන ගී

පෙරදිග සංගීතය

II කොටස

✶ ප්‍රශ්න තුනකට පමණක් පිළිතුරු සපයන්න.

01. i. ඔබ උගත් රාගයකට අයත් ස්වරස්ථාපන ගීතයක් ලියන්න.
    ii. එයට අදාලව වාදනය කළ යුතු තාලය ලියන්න.
    iii. එම තාලයට අදාල ඨේකාව තාල සංඥා සහිතව ලියන්න.

02. ඔබ උගත් ජප්තාල් හා දීප්චන්දි තාලවලට අදාල තාල සංඥා, මාත්‍රා, විභාග, සටහන් කර ප්‍රස්තාර කර දක්වන්න.

03. සිතාරය හෝ එස්රාජය පිළිබඳ එහි ස්වභාවය හා ඉතිහාසය ඇතුලු තොරතුරු විස්තරාත්මකව ලියා දක්වන්න.

04. සම්, ඛලි, අනුතාල, මාත්‍රා, ඨේකාව යන පාරිභාෂික පද කෙටියෙන් විස්තර කර දක්වන්න.

05. ඔබ උගත් ගොයම් ගීත දෙකක් හෝ නූර්ති ගීතයක් ලියා එම ගායන ශෛලීයන් පිළිබඳ තොරතුරු හතරක් ලියන්න.